

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русская литература XI-XVIII вв.»

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль): Перевод и переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва

Разработчик (и): Июльская Е.Г., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина

Рецензенты: Леонов И.С. д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с историей и теорией древнерусской литературы как современной филологической науки о литературе, тесно взаимодействующей с русским фольклором, мировой и русской словесностью, всемирной историей, культурологией, политологией, религиоведением, философией, этикой, эстетикой, историей русской церкви, этнографией, психологией, историей русского языка, диалектологией, вспомогательными историческими и литературоведческими дисциплинами; формирование у студента представления о литературном процессе русского средневековья и литературы XVIII в. в контексте развития мировой и отечественной словесности; овладение теоретическими понятиями, связанными со спецификой древнерусских текстов, теософией и эстетическими воззрениями Средневековья и литературой «осмнадцатого столетия», системой художественных методов, жанров и стилей;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, дисциплина ««Русская литература XI-XVIII вв.» относится обязательная часть Б1.В.13

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом	ОПК-1.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	Знает историю научных филологических учений	Умеет определять актуальные, проблемные вопросы науки	Владеет навыками поиска материала по современному состоянию вопроса в науке
	ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала	Знает словари и справочники, энциклопедии, позволяющие осуществить первичный сбор материала.	Умеет определять актуальное направление поиска материала.	Владеет навыками поиска материала в электронной сети Интернет.
	ОПК-1.3. Корректно интерпретирует	Знает различные методики анализа	Умеет определить необходимую	Владеет навыками обобщения результатов

направленности (профиля) образовательной программы	различные явления филологии.	художественног о текста	методику анализа произведения	анализа
ОПК-3 Способен использовать в профессиональн ой деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографичес кой культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Знает ведущие положения и концепции в области теории и истории литературы	Умеет использовать различные теоретические концепции в процессе работы с художественны м текстом	Владеет навыками демонстрации собственных научных исследований
	ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	Знает историко-литературную интерпретацию художественных произведений предшествующи ми учеными.	Умеет критически относиться к высказываниям предшественни ков в науке.	Владеет навыками, аргументации, научного спора, отстаивания собственной позиции.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	Знает ведущие теоретические концепции	Умеет пользоваться теоретическими разработками на практике	Владеет методикой сбора литературных фактов
	ОПК-4.3 Интерпретирует	Знает различные схемы анализ	Умеет анализировать	Владеет навыками интерпретации

	тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	художественног о произведения	тексты разных типов и жанров	текстов разных типов и жанров на основе существующих методик
ПК-1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументированн ые выводы собственных исследований в письменной и устной формах	ПК-1.1. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	знает теорию и историю литературы	Умеет применять на практике основы филологическог о анализа	Владеет навыками анализа и интерпретации художественного текста
	ПК-1.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Использует научную аргументацию и корректные методы при анализе языкового или литературоведческ ого материала. Умеет работать с научными источниками филологической информации	Знает проблемные вопросы современной науки	Умеет работать с научными источниками филологической информации	Владеет навыками использования научной аргументации и корректных методов при анализе языкового или литературоведческ ого материала.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	<u>очная</u> форма обучения	<u>очная</u> форма обуче
--------------------	-----------------------------	--------------------------

	__2__ семестр	__ семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3	
Количество часов по учебному плану (час.)	108	
Контактная работа (всего)	32	
в том числе в форме практической подготовки		
В том числе:		
Лекции	32	
Практические занятия	16	
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа (всего)	76	
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)		
Форма промежуточной аттестации — <u>Экзамен</u> (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	2	

4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов в учебном плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости	Код ИДК
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы				
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Своеобразие древнерусской литературы. Причины и предпосылки возникновения литературы Древней Руси. Роль христианства в развитии культуры русского средневековья. Литературные связи Руси с Византией и славянскими государствами. Специфика русской литературы XI-XVII вв. Религиозно-символический способ изображения действительности, господство эстетики подобию, рукописный характер бытования книги и коллективный характер художественного творчества, средневековый историзм, этикетность, «воинствующий» дидактизм литературы. Жанровая система древнерусской литературы в ее взаимодействии с жанрами фольклора, богослужебной и документальной литературы. Жанровый канон, соотношение стиля жанра и индивидуально-авторских стилей в древнерусском искусстве. История текста древнего литературного памятника. Понятие о списках, изводах, редакциях произведений Древней Руси. Основные задачи и принципы текстологической работы		2			16		УО	ОПК-1.1, ОПК-1.3
Русское летописание. Причины и предпосылки возникновения летописания на Руси. Отличие летописи от устных исторических преданий и переводных хроник. Идеинотематическое содержание ранних русских летописей, их роль в развитии исторического сознания народа. Основные этапы формирования «Повести временных		2	2					

лет». История реконструкции летописных сводов, предшествовавших «Повести» (сравнительный анализ гипотез А.А. Шахматова, Б.А. Рыбакова, Д.С. Лихачева, А.Г. Кузьмина). Принципы работы Нестора над текстом «Повести временных лет», значение его труда для развития летописного дела на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века. Своеобразие жанровой природы «Повести»: «объединяющий» характер летописи как жанра; погодный принцип расположения материала в летописном своде; приемы создания образов исторических лиц; язык и стиль произведения. Эпический и монументально-исторический способ изображения человека. Взаимодействие фольклорного и литературного начал в рассказах «Повести временных лет». Причины обращения летописцев к фольклору и различные уровни использования устно-поэтической традиции. Южнорусское и новгородское летописание и его связь с «Повестью временных лет». Летописи Московской Руси XIV-XVI вв.							
«Слово о полку Игореве». История открытия и публикации «Слова». Основные направления в изучении памятника на современном этапе. Историческая основа произведения. Герои «Слова» и их прототипы, исторический факт и художественный вымысел в произведении. Идейная направленность «Слова», обличение княжеских «котор» и призыв к военному объединению сил перед половецкой опасностью. Особенности решения автором проблем преемственности поколений, «войны и мира», «судьбы человека». Система образов, жанр, сюжет, композиция, язык и ритмическая организация произведения. Символика «Слова», взаимодействие христианского и языческого начал. «Слово» и фольклор. «Слово о полку Игореве» в контексте мировой средневековой литературы. «Слово» в русском историко-литературном процессе XVIII-XXI вв.		2	2				
Героическая тема в древнерусской литературе. Эпические герои и темы «Повести временных лет». Образы воинов-князей и летописных богатырей (Олег, Святослав, Кожемяка). Воинские летописные и		2			20		ОПК-3.1, ОПК-4.1.

внелетописные повести. Излюбленные жанры героической темы периода татаро-монгольского нашествия на Русь (воинская повесть, княжеское житие, мученический, слово, поучение). Историческая основа «Повести о битве на реке Калке», «Слова о погибели Русской земли», «Повести о разорении Рязани Батыем», поучений Серапиона Владимирского. Мотив противопоставления славного героического прошлого горестному настоящему. Полемика писателей о путях борьбы с «татарщиной». Специфика изображения врагов и защитников Руси. Поэтика батальных сцен. «Мамаев побище» 1380 г. и литературные памятники Куликовского цикла. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». «Сказание о Мамаевом побище» как источник поэтического вдохновения для писателей нового времени. Новый тип исторического повествования в «Казанской истории». Реальное и вымышленное в произведении. Образы Ивана Грозного, русского воинства и защитников Казани. Пути развития героической темы в литературе XVII века.							
Древнерусские жития. Житие как жанр древнерусской литературы. Истоки жанра в мировой и русской литературе и характер их освоения. Проблема национального своеобразия, типологии и эволюции агиографической литературы. Взаимодействие жанра жития с фольклором, переводной беллетристикой, ораторской прозой, воинской повестью Древней Руси. Герои и антигерои в житиях. Византийский агиографический канон и жития святых, созданные Нестором. Представление о нравственном идеале эпохи христианизации Руси («Житие Феодосия Печерского»), осуждение княжеских междоусобных войн («Сказание о Борисе и Глебе»). Различные типы агиографических сборников (минеи, прологи, патерики). Литературная история «Киево-Печерского патерики». «Прелесть простоты и вымысла» патериковых рассказов. Причины особой популярности в период «батыевщины» житий князей-воинов, мучеников, основателей монастырей («Повесть о житии Александра Невского», «Житие Михаила		4	2				

Черниговского», «Житие Сергия Радонежского»). Стиль «плетения словес» в русской агиографии. Традиционное и новаторское в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Связь повести с фольклором. Своеобразие житий XVII века.							
3. Место XVI в. в литературном процессе русского средневековья. Русская публицистика этого времени: борьба идей и стилей. «Нестяжатели» и «иосифляне», их роль в общественном и литературном развитии Руси. Творчество Нила Сорского, Иосифа Волоцкого, Вассиана Патрикеева, митрополита Даниила, Максима Грека, Ивана Грозного. Монументальные произведения русской литературы XVI в. («Великие Минеи Четьи» митрополита Макария, «Стоглав», «Домострой», «Степенная книга», «Волоколамский патерик»). «Хождение Трифона Коробейникова». Процесс централизации литературного дела и развитие областных художественных школ.		2	2		20		КР ОПК-3.4, ОПК-4.3
4. Традиционное и новаторское в русской литературе XVII века. Место и значение XVII века в русском и мировом литературном процессе. Кризис средневекового мировоззрения и становление жанровой системы литературы нового времени. Борьба идей в русской литературе XVII века, ее отражение в творчестве Аввакума Петрова и Симеона Полоцкого, их учеников и последователей. Жанрово-стилевое своеобразие «Жития» протопопа Аввакума. Сатира, стихотворство и драматургия как новые явления в русской литературе XVII столетия. Ведущие направления в развитии русской повести. Художественный вымысел и беллетризация повествования («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»). Элементы романного сюжета в повестях. Смеховая культура Древней Руси и сатира XVII века. Тематика и поэтика сатирических произведений. Основные пути эволюции жанра жития в русской литературе «бунташного» века. От «Жития Юлиании Лазаревской» к «Житию» протопопа Аввакума. Традиционное и новое в «Житии»		2			20		ПК-1.1, ПК-1.2. Т

вождя русских старообрядцев. Русское барокко: истоки, своеобразие, типология, эволюция. Барочное творчество Симеона Полоцкого. Русская поэзия и драматургия XVII века. Итоги развития древнерусской литературы.								
5. Общая характеристика литературного процесса в России XVIII в. “Столетье безумно и мудро” (А.Н.Радищев). Характеристика экономических и социально-политических отношений в России XVIII в. Специфика литературы “поднимающейся нации”. Значение в ее становлении и развитии традиций национальной и мировой культуры. Новаторский характер русской литературы XVIII в. Усиление внимания к познавательной и воспитательной функциям литературы; ведущая роль писателя и книги в развитии философской, социальной и эстетической мысли России. Патриотизм русской литературы XVIII в. Борьба передовых писателей за развитие национального самосознания русского народа. Рост демократических и освободительных идей. Утверждение внесловной ценности личности, обличение злоупотреблений властью, мечта о социальной гармонии, равенстве всех членов общества перед Законом. Отражение в литературе основных жизненных (моральных, социально-этических, социальных) конфликтов эпохи, меняющийся характер их разрешения. Радикализация общественной мысли в связи с крестьянскими волнениями в России и революционными событиями на Западе. Кризис просветительской идеологии, формирование антикрепостнической морали, тема “вольности святой” в русской литературе XVIII в. Основные закономерности и динамика историко-литературного развития. Формирование новых литературных направлений (классицизма, сентиментализма, предромантизма). Роль сатирической литературы XVIII в. в генезисе реализма. Сложность литературного процесса: неоднаправленный характер развития; борьба литературных направлений; взаимодействие различных методов и стилей, их проявление в творчестве Ломоносова, Фонвизина, Державина, Радищева, Карамзина. Становление новой жанрово-стилевой системы и основные пути ее	2							

эволюции. Изменения в области стихосложения, в соотношении стихотворных и прозаических форм художественного творчества. Ведущие тенденции в развитии русского литературного языка. История изучения русской литературы XVIII столетия: достижения и открытия, нерешенные и спорные вопросы, актуальные направления научного исследования. Проблема периодизации литературного процесса в России XVIII в.							
6. Литература Петровского времени. Экономические и общественно-политические преобразования петровского времени. Борьба вокруг реформ Петра I. Оценка личности и деятельности русского царя-реформатора в работах писателей и ученых ХУШ-ХХ вв. Формирование нового типа общественного сознания, устремленность к “общей пользе”, “народному благу”. Просвещение, наука и искусство первой четверти ХУШ в. Процесс “обмирщения” литературы, его философско-эстетические основы. Столкновение традиционного и нового в художественном мышлении эпохи. Проблема русского барокко, характеристика “петербургского” этапа в его развитии. Изменения в литературном языке: разрушение системы письменного двуязычия, начало образования единого национального языка. Журналистика и публицистика, их роль в идейной борьбе эпохи. Первая печатная газета “Ведомости”. Пропаганда новых норм поведения человека в обществе (“Юности честное зерцало”). Сочинения исторического и политического характера. Рукописная повествовательная литература. “Гистория о российском матросе Василии Кориотском”: появление нового типа героя, особенности решения любовной темы, жанрово-композиционное своеобразие “Гистории”, ее связь с произведениями устного народного творчества, русской бытовой повестью ХУП в. и переводной беллетристикой. Стихотворство. Освоение новых тем и форм в поэзии первой четверти ХУШ в. Появление песен и кантов нового типа. Торжественные панегирические стихи. Школьные вирши. Любовная и бытовая лирика: идейно-тематическое и художественное своеобразие, связь с традициями книжной и народной поэзии.	2						

Театр и драматургия петровского времени. Школьный театр и его репертуар. Театр Натальи Алексеевны. Театр при “гошпитале” Бидлоо. Рост светского начала в драматургии и театральном искусстве. Попытки создания публичного общедоступного театра в России. Феофан Прокопович как государственный деятель и писатель петровского времени.								
7. Русский классицизм. Европейский классицизм, его эволюция, влияние на становление русского классицизма. Историческая основа, философское учение, этико-эстетическая программа, политический идеал и особенности его художественного воплощения, жанрово-стилевая система, основные черты классицистической поэтики. Проблема национального своеобразия русского классицизма.		2	2					
8. Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг. Возникновение и развитие русской журналистики. Государственные и частные журналы. Роль Екатерины II в развитии журнального дела в России. Журналы XVIII века, редакторы, издатели, сотрудники и их судьба. Н.И.Новиков, его книгоиздательская и просветительская деятельность. Новиков и русское масонство. Сатирические журналы Новикова и русская журналистика 1769-1774 годов. Попытка Екатерины II подчинить общественное мнение целям самодержавно-крепостнической политики. Полемика “Трутня” со “Всею всячиной”. Понимание Новиковым целей и задач сатиры. Критика бюрократизма и взяточничества чиновников, “злонравия” и галломании дворян, несправедности судей. Усиление антикрепостнической направленности в “Живописце” Новикова, проявление реалистических тенденций в изображении народной жизни. Многообразие форм журнальной сатиры (“письмо”, “путешествие”, “сатирический портрет”, “рецепт” и т.д.).		2						
9. Литературный процесс второй половины XVIII столетия Основные тенденции развития литературы второй половины XVIII века: эволюция классицизма, становление сентиментализма и предромантизма, формирование раннего русского реализма. Влияние масонства на русскую литературу.		2						

Сентиментально-предромантическое направление в развитии русской литературы. Исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма, его связь с западноевропейским и отличия от него. Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении								
10. Литературный процесс последней четверти XVIII столетия. Творчество Д.И.Фонвизина Основные этапы творческого пути и своеобразие художественного таланта писателя Новаторство комедии “Недоросль”. Смысл названия произведения. Глубина художественного исследования проблемы “растлевающего значения крепостного права” (А.М.Горький), своеобразие художественного метода произведения. Композиция и сюжет пьесы; роль “внесюжетных” сцен и “внесценических” персонажей в раскрытии идейного замысла автора. Поэзия Г.Р.Державина Г.Р.Державин и его роль в развитии жанра оды. Своеобразие личности, судьбы и творчества поэта. Автобиографический характер поэзии Державина (“Признание”). Разрушение классицистической поэтики оды (“Ключ”, “На смерть князя Мещерского”, “Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока”). Творчество Н.М. Карамзина. Творчество А.Н. Радищева.		4	6					
Форма промежуточной аттестации: экзамен						эк з а м е н		
Итого	108	32	16		76	2		

Примечание:

Условные обозначения форм контроля:

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «История русской литературы XI-XVIII вв.» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции
- практические занятия
- выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- технология развития критического мышления,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

- Древнерусская литература / Сост. О.В. Творогов. М., 1995.
История русской литературы XI-XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1985.
Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 2002.
Ольшевская Л.А., Травников С.Н. История русской литературы XI-XVII в. Учебник. М., 2024.
Ольшевская Л.А., Травников С.Н. История русской литературы XI-XVII в. Практикум. М., 2024.
Ольшевская Л.А., Травников С.Н., Июльская Е.Г. История русской литературы XI-XVII в. Хрестоматия. М., 2024.
1. Русская литература XVIII века / Сост. Г.П. Макогоненко. - Л., 1970.
2. Русская литература XVIII века. 1700-1775 / Сост. В.А. Западов. - М., 1979.
3. Русская литература последней четверти XVIII века / Сост. В.А. Западов. - М., 1985.
4. Федоров В.И. Русская литература XVIII века. - М., 2003
5. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. - М., 1991.
6. Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Учебно-методический комплекс. - М., 1999.
7. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. - М., 2003.
8. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы XVIII века: Практикум. - М., 2014.

Дополнительная литература:

- Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 1966.
Елеонская А.С. и др. История русской литературы XVII-XVIII веков. М., 1969.
Еремин И.П. Лекции по древней русской литературе. Л., 1987.
История русской литературы: В 10 т. М.;Л., 1941. Т. 1; М.;Л., 1946. Т. 2. Ч. 1; М.;Л., 1948. Т. 2. Ч. 2.
История русской литературы: В 3 т. М.;Л., 1958. Т. 1.
История русской литературы: В 4 т. Л., 1980. Т. 1. С. 11-164.
Кусков В.В., Прокофьев Н.И. История древнерусской литературы. Л., 1987.
Орлов А.С. Древняя русская литература XI-XVII веков. М.;Л., 1945.
Пиккио Риккардо. История древнерусской литературы. М., 2002.
1. Макогоненко Г.П. Николай Новиков и русское Просвещение XVIII века. - М.;Л., 1951.
2. Берков П.Н. История русской журналистики XVIII века. - М.;Л., 1952.

- 3.Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. - М., 1954.
- 4.Соколов А.Н. Очерки по истории русской поэмы ХУШ и первой половины Х1Х века. - М., 1955.
- 5.Макогоненко Г.П. Радищев и его время. - М., 1956.
- 6.Степанов Н.Л. И.А.Крылов. Жизнь и творчество. - М., 1958.
- 7.Кулакова Л.И. Очерки истории русской эстетической мысли ХУШ века. - Л., 1968.
- 8.Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина: Из истории русского реализма. - М., 1969.
- 9.Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. - Л., 1973.
10. Кулакова Л.И., Западов В.А. А.Н.Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву": Комментарий. - Л., 1974.

6.2. Словари и справочники:

- Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия / Сост. В.В. Кусков. М., 1986.
 Древняя русская литература: Хрестоматия / Сост. Н.И. Прокофьев. М., 2000.
 Древнерусская литература / Сост. и коммент. С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская, Е.Г. Июльская. М., 2002.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Библиотека литературы Древней Руси	www.pushkinskiydom.ru	Свободный доступ
Труды отдела древнерусской литературы	www.pushkinskiydom.ru	Свободный доступ
Энциклопедия «Слова о полку Игореве»	www.pushkinskiydom.ru	Свободный доступ
Отдел по изучению русской литературы XVIII века	www.pushkinskiydom.ru	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .	Режим доступа: свободный.
Большая электронная библиотекарунета	http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete .	Режим доступа: свободный
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc .	Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском».	1. https://pushkininstitute.ru .	Свободный доступ
2. Русский филологический портал	2. http://www.philology.ru/literature	
3. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	3. htm. –	
4.		

6.5. Содержание самостоятельной работы

Древнерусское летописание
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Летопись в системе жанров древнерусской литературы. «Первичные» жанры в составе «Повести временных лет» и принципы связи между ними. «Погодное» расположение материала в летописи, его достоинства и недостатки. 2. Объект изображения, назначение, тип повествования, способ изображения, композиция и язык «Повести временных лет». 3. Чтение и анализ (с точки зрения жанровой природы) отдельных фрагментов «Повести»: <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Составьте схему, отражающую жанровый состав «Повести временных лет». 2. Выделите в рассказах летописи об основании Киева, о смерти Олега и ослеплении Василька Теребовльского исторические «реалии» и прокомментируйте их. 3. Что объединяет эти разные по тематике и времени создания, жанру и стилю произведения в летописи?
— Героическая тема в древнерусской литературе
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Основная идейно-тематическая направленность «Повести о разорении Рязани Батыем» его публицистическая заостренность. 2. Почему «Повесть» завершается «Похвалой рязанским князьям»? Значение образа «единой смертной чаши» в произведении. 3. Структура «Повести», логика расположения частей, ее связь с основной идеей памятника. 4. Особенности сюжетосложения «Повести». Жанрово-стилевая характеристика каждой части и произведения в целом. 5. Как меняется соотношение документального и художественного, лирического и эпического, религиозного и светского начал в «Повести». <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Составьте композиционный план «Повести», дайте жанрово-стилевую характеристику каждой части произведения. 2. Что объединяет их в художественное целое? 3. Выпишите в тетрадь устойчивые литературные формулы, характеризующие боевые действия.
XVI век в историко-литературном процессе русского средневековья
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Место XVI века в литературном процессе русского средневековья. 2. Основные закономерности литературного развития в этот период и их связь с важнейшими историческими явлениями и процессами XVI столетия. 3. Причины расцвета публицистики. 4. Проблематика публицистических произведений XVI века. Общественно-политические и литературные позиции «нестяжателей» и «иосифлян». 5. Эволюция учений Нила Сорского и Иосифа Волоцкого в трудах их учеников и последователей. Причины обращения публицистов разных школ к идейно-художественному наследию Киевской Руси и характер его освоения. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Используя справочную литературу, определите, как соотносятся понятия «публицистика» и «публицистичность». 2. Каковы особенности средневековой публицистики? 3. Составьте тезисный план ответа на вопрос, что сближает и что различает «иосифлян» и

«нестяжателей» в решении проблем государственного, религиозного и литературного развития Руси.
Традиционное и новаторское в русской литературе XVII века
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Причины позднего появления стихотворства на Руси. Как удовлетворялась потребность древнерусского человека в поэзии до XVII в.? Какие процессы и явления общественной и культурной жизни Руси способствовали формированию стихотворства? 2. Досиллабический период русского стихотворства. Эмбриональная стихопроза древнерусской литературы, песенный (былинный) стих, молитвословный стих, говорный (раешный) стих и их характерные особенности. Поэзия И.А. Хворостина, С.И. Шаховского, И. Наседки, справщика Савватия, монаха Германа. Роль «приказной» и «новоиерусалимской» школ в становлении отечественной поэзии. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. По литературоведческим словарям отработайте понятия «силлабическая система стихосложения» и «досиллабические системы стиха». 2. Проведите сравнительный анализ стиха в произведении П.А. Квашнина-Самарина «Свет моя милая-дорогая» и вирши Симеона Полоцкого «Живописание». 3. Запишите в тетрадь, чем отличается силлабический стих от досиллабического.
Русский классицизм. М.В. Ломоносов
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 4. Эстетика русского классицизма. Принцип подражания природе. Учение о соответствии формы содержанию. Установка на изображение должного, а не сущего. Нормативность искусства. Признание эстетического идеала, единого для всех времен и народов. Культ античности. 5. 2. Античная традиция в творчестве М.В. Ломоносова-одописца. Программный характер стихотворения "Разговор с Анакреоном". Жанрово-композиционное своеобразие произведения. 6. 3. Основная проблематика "диалога" русского поэта XVIII в. с древними. Отношение Ломоносова к философии жизни Анакреона, Сенеки и Катона. Формирование нового эстетического идеала. Представление поэта о задачах искусства и его роли в воспитании общественного сознания. <u>Задания для самостоятельной работы</u> Составьте конспект работы М.В. Ломоносова "Предисловие о пользе книг церковных в российском языке". Из "Разговора с Анакреоном" выпишите в рабочую тетрадь образцы "высокого стиля".
Русский классицизм. А.П. Сумароков
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Характер историзма в русской классицистической драматургии, особенности взгляда писателей-классицистов на роль личности и народа в истории. А.П. Сумароков — историк. Обращение к национально-исторической теме и ее развитие в творчестве драматурга. Историческая основа трагедии "Димитрий Самозванец". Тема самозванства и заговора как отражение русской истории XVIII в. Утверждение идеи просвещенного абсолютизма и торжества закона. Трагедия Сумарокова как социальный заказ и политический наказ власти и дворянству. 2. Специфика художественного воплощения в пьесе этико-эстетических и поэтических основ классицистического искусства. Проблема "страсти" и "чувства" в трагедии. "Первые слезы русского сентиментализма" (И.Вишневская) в "Димитрии Самозванце". Влияние традиций барочной драматургии на создание образа антигероя. Связь трагедии А.П.

Сумарокова с народной драмой "Царь Максимилиан". <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Дайте определение трагедии. Чем вызвана популярность этого жанра в русской литературе XVIII в.? Какие черты присущи классицистической трагедии? В какой мере автор "Дмитрия Самозванца" следует канонам жанра, изложенным в его теоретическом трактате "Наставление хотящим быти писателями"?
<u>Литературный процесс второй половины XVIII столетия. Д.И.Фонвизин</u> <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. История создания, первой публикации и постановки "Недоросля". 2. Смысл названия комедии. Анализ списка действующих лиц, авторских сведений о героях. Поэтика "говорящих" имен. Характеристика места и времени действия в пьесе. 3. Выяснение в ходе комментированного чтения проблемно-тематического содержания каждого явления первого действия "Недоросля", их роли в развитии сюжета и основной мысли произведения. 4. Особенности внутреннего членения пьесы. Выделение минимальной структурной единицы комедии Фонвизина. <u>Задания для самостоятельной работы</u> Выпишите из текста первого действия пьесы примеры, характеризующие речь Простаковой, Скотинина, Софьи, Правдина, Тришки. Докажите социальную обусловленность речевой характеристики героев. Объясните причины неоднородности речи персонажей из дворянской среды. Проследите, как меняется речь Простаковой в зависимости от ситуации и собеседника. Сделайте вывод о функциях речевой характеристики героев пьесы.
<u>Литературный процесс второй половины XVIII столетия. А.Н. Радищев</u> <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Проблема жанра произведения Радищева в современном литературоведении. Черты литературного путешествия и романа в книге. "Объединяющая" жанровая природа "Путешествия", "первичные" формы в составе художественного целого и принципы их взаимосвязи. 2. Оригинальность композиционного решения произведения. Основная структурная единица циклической композиции "Путешествия". Типы связей между частями. Открытый характер структуры книги. 3. Специфика развития сюжета. Система ложных посылок. Традиционные мотивы путевой литературы, их роль в сюжетной организации произведения. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Читая произведение Радищева, начертите в тетради схему передвижений Путешественника, внесите в нее временные "реалии" из текста книги. Что дает исследователю знание конкретного маршрута и хронологии путешествия? Как соотносятся в книге художественное и реальное время и пространство? Чем отличаются хронотопы Путешественника и автора произведения?

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

1. Примерная тематика докладов:
2. Героические темы древней русской литературы.
3. Переводные повести Московского государства XVII вв.
4. Русская культура в канун петровских реформ.
5. Поэтика раннего русского летописания.
6. Система жанров русской литературы XI-XVI вв.
7. Русские хождения XII в.
8. Русская рукописная книга
9. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве».
10. Традиции древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII в.
11. Путевая литература петровского времени. «Путешествие» Петра Толстого.
12. Русская трагедия XVIII века: история, типология и эволюция жанра.
13. Эволюция русской повести XVII – первой трети XVIII в.
14. Теория и история жанра комедии в русской литературе XVIII в.
15. История, типология и поэтика русской оды. Ода А. Н. Радищева «Вольность».
16. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII в.
17. Фольклорная традиция в русской поэзии XVIII в. Стихотворение И. И. Дмитриева «Стонет сизый голубочек...».

Требования к структуре и содержанию доклада:

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать	четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования;

презентации	-умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; - резюмирование промежуточных и окончательных решений
-------------	---

Шкала оценивания доклада («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

Шкала оценивания доклада:

– «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– «хорошо» выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Примерная тематика рефератов:

1. Государство и церковь на Руси. XIV-XVI вв.: Подвижники русской церкви.
2. Скрынников Р.Г. Переписка Грозного и Курбского: Парадоксы Эдварда Кинана. Л., 1973.
3. Славянское барокко: Своеобразие стиля
4. «Слово о полку Игореве» и древнерусская философская культура
5. Художественное время в «Слове о полку Игореве»
6. Автор «Слова о полку Игореве»
7. «Слово о полку Игореве» и мировоззрение его эпохи
8. Поэтика славянского театра XVII - первой половины XVIII века
9. Древнерусские хронографы.
10. Тематика и стилистика предисловий и послесловий.
11. Воинская повесть XI-XVII вв. Развитие исторических жанров.
12. А.П. Сумароков – баснописец.
13. Эволюция жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова.

14. Быт и нравы поместного дворянства в изображении Н.И. Новикова, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева.
15. Тема древнего Новгорода в творчестве Н.М. Карамзина, историка и писателя.
16. И.И. Дмитриев – баснописец.

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме

Шкала оценивания реферата:

– «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– «хорошо» выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе:

1. Языческий и христианский элементы в «Слове о полку Игореве».
2. Литературные школы в русской поэзии XVII в.3.
3. Реформа русского стихосложения.
4. Литературные школы в русской поэзии XVIII в.

Критерии оценки контрольной работы № _____

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению (обзор проблемы на современном этапе развития науки, собственный взгляд, вывод, наличие цитатного материала)

Шкала оценивания контрольной работы:

– «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– «хорошо» выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту 1:

1. Епифаний Премудрый – писатель, который жил и творил:
 - а) в XI-XII вв.; б) в XIII-XIV вв.; в) в XIV-XV вв.
2. Писатель был знаком со знаменитым художником Древней Руси:
 - а) Алимпием Печерским; б) Феофаном Греком; в) Дионисием.
3. Жизнь и деятельность Епифания Премудрого связаны:
 - а) с Ростовом; б) Тверью; в) Рязанью; г) Москвой.
4. «Житие Стефана Пермского» писатель создал:

а) в 1392 г.; б) на рубеже XIV-XV вв.; в) в середине XV столетия.

5. В произведении прославляется подвиг святого:

а) столпника; б) затворника; в) миссионера.

Примерные вопросы к тесту № 2:

А.П.СУМАРОКОВ. “ДИМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ”: ТЕСТ

1. Трагедия Сумарокова посвящена событиям:

а) периода правления Иоанна Грозного; б) Смуты; в) петровских реформ.

2. Действие пьесы разворачивается:

а) в московском Ново-Девичьем монастыре; б) в царских палатах Кремля;
в) нет единого места действия.

3. На царство Самозванца венчал патриарх:

а) Иов; б) Игнатий; в) Гермоген.

4. Ксения приходится Шуйскому:

а) женой; б) сестрой; в) дочерью.

5. Георгий происходит из рода князей:

а) Волынских; б) Галицких; в) Ростовских.

Критерии оценки тестов

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 1:

– «**отлично**» выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

– «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Требования к структуре и содержанию проекта

Подобный вид работы не предусмотрен

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет).

Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Особенности древнерусской литературы. Специфика ее художественного метода и жанровой системы.
2. Проблема периодизации русской средневековой литературы.
3. Летопись как жанр древнерусской литературы. История русского летописания XI-XII вв.
4. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в.
5. Сравнительный анализ летописного сказания о смерти Олега от своего коня и «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.
6. Анализ одного из летописных фрагментов (Предание об основании Киева, Сказание о Кожемяке, Повесть об ослеплении Василька Тербовольского или др. по выбору студента).
7. Ораторская проза Древней Руси. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
8. Жанр поучения в древнерусской литературе. «Пouchение» Владимира Мономаха.
9. Житие как жанр древнерусской литературы. Цикл произведений о святых мучениках Борисе и Глебе.
10. «Житие Феодосия Печерского» Нестора как классический образец преподобного жития.
11. Хождение как жанр древнерусской литературы. Анализ «Хождения» игумена Даниила или «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
12. «Слово о полку Игореве»: история открытия и основная проблематика изучения памятника.
13. Историческое и художественное в «Слове о полку Игореве». Образная система «Слова». Жанрово-стилевое своеобразие произведения.
14. Чтение наизусть и анализ плача Ярославны.
15. Проблема атрибуции памятников древнерусской литературы (на примере «Слова о полку Игореве», «Моление» Даниила Заточника» или др. произведения по выбору студента).
16. Героическая тема в русской литературе периода монголо-татарского нашествия. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
17. «Повесть о житии Александра Невского». Проблема жанровой природы произведения.
18. Литературные памятники Куликовского цикла: «Задонщина», «Слово и житии» Дмитрия Донского, «Сказание о Мамаевом побоище».
19. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина»: проблема литературной преемственности.
20. Общая характеристика литературы русского Предвозрождения. Экспрессивно-эмоциональный стиль изображения человека в литературе и живописи конца XIV-начала XV в. Стиль «плетения словес».

21. Творчество Епифания Премудрого. Сопоставительный анализ житий Стефана Пермского и Сергия Радонежского.
22. Основные тенденции литературного процесса XVI в.
23. Русская публицистика XVI в.: борьба идей и стилей.
24. Жизнь и творчество одного из публицистов XVI столетия.
25. Монументальные произведения русской литературы XVI в.
26. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Целостный анализ произведения.
27. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.
28. Художественные открытия русской литературы XVII в.
29. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое многообразие русской сатиры XVII в. Анализ одного из произведений (на выбор).
30. Агиографическая литература XVII в. Новаторский характер «Жития» протопопа Аввакума.
31. Проблема периодизации литературного процесса в России XVIII века.
32. Общая характеристика литературы петровского времени.
33. Проблема русского барокко, его истоков, характера и эволюции.
34. Особенности развития русской литературы в XVIII столетии.
35. Русский классицизм.
36. Реформа русского стихосложения.
37. Сентиментализм как литературное направление в России XVIII века.
38. Традиции русской литературы XVIII в. в творчестве писателей XIX в.
39. Поэзия русского сентиментализма – «портрет души и сердца» человека. Анализ одного стихотворения.
40. Повесть Н. М. Карамзина «Остров Борнгольм». Как произведение русского предромантизма.
41. Русские сатирические журналы 60-70-х годов XVIII в. Полемика о характере и задачах сатиры.
42. Литературная и издательская деятельность Н. И. Новикова.
43. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» (проблематика и поэтика произведения).
44. «Повесть о Фроле Скобееве». Вопрос об авторе.
45. Творчество Феофана Прокоповича. История и современность в трагедокомедии «Владимир».
46. Жизнь и творчество Антиоха Кантемира. В. Г. Белинский о А. Д. Кантемире.
47. Идеино-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «К уму своему. На хулящих учения».
48. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, ученого и поэта.
49. Поэтика оды М. В. Ломоносова «На взятие Хотина».
50. Нравственно-эстетический идеал М. В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном»).

7.2.3. Примерное задание к зачету (экзамену):

Не предусмотрено

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Код и наименование компетенции. Код ИДК	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»

ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы. ОПК-1.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	Знает историю научных филологических учений	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь Умеет определять актуальные, проблемные вопросы науки	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть Владеет навыками поиска материала по современному состоянию вопроса в науке	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала	Знать словари и справочники, позволяющие осуществить первичный сбор материала.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей

		обучающегося от ответа			
	Уметь определять актуальное направление поиска материала	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть навыками поиска материала в электронной сети Интернет.	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории истории литературы,	знать ведущие положения и концепции в области теории истории литературы	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь использовать различные теоретические концепции в процессе работы с художественным текстом	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполне	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре. ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности		грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	ны все задания, но не в полном объеме	Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	
	Владеть навыками демонстрации собственных научных исследований	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	Знать историко-литературную интерпретацию художественных произведений предшествующими учеными	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь критически относиться к высказываниям	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с	Продemonстрированы все основные умения. Решены все	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи.

	предшественников в науке.	не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть навыками, аргументации, научного спора, отстаивания собственной позиции	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста. ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	Знать ведущие теоретические концепции	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь пользоваться теоретическими разработками на практике	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

		отказа обучающегося от ответа			
	владеть методикой сбора литературных фактов	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Знать различные схемы анализа художественного произведения	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь анализировать тексты разных типов и жанров	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	владеть навыками интерпретации текстов	При решении стандартных задач не продемонстрирова	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и

	разных типов и жанров на основе существующих методик	ны базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	задач с некоторыми недочетами.	задач с некоторыми недочетами	недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ПК-1. Способен проводить под научным руководством локальные исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументированные выводы собственных исследований в письменной и устной формах. ПК-1.1. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательс	знать теорию и историю литературы	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	уметь применять на практике основы филологического анализа	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	владеть навыками анализа и интерпретации и художественного текста	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

кой деятельности		навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.			
ПК-1.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Использует научную аргументацию и корректные методы при анализе языкового или литературоведческого материала. Умеет работать с научными источниками филологической информации	знать проблемные вопросы современной науки	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	уметь работать с научными источниками филологической информации	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть навыками использования научной аргументации и корректных методов при анализе языкового или литературоведческого материала.	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа 1-3, 5 или аудитория № 412, 415 укомплектовано: специализированной мебелью, парты и стулья, доска, смарт-доска, компьютер.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория №_407, 412, 415, 208, 218, 216 и др.) укомплектовано: специализированной мебелью.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная.

2. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.